

# Een museum in het hart van de woestijn

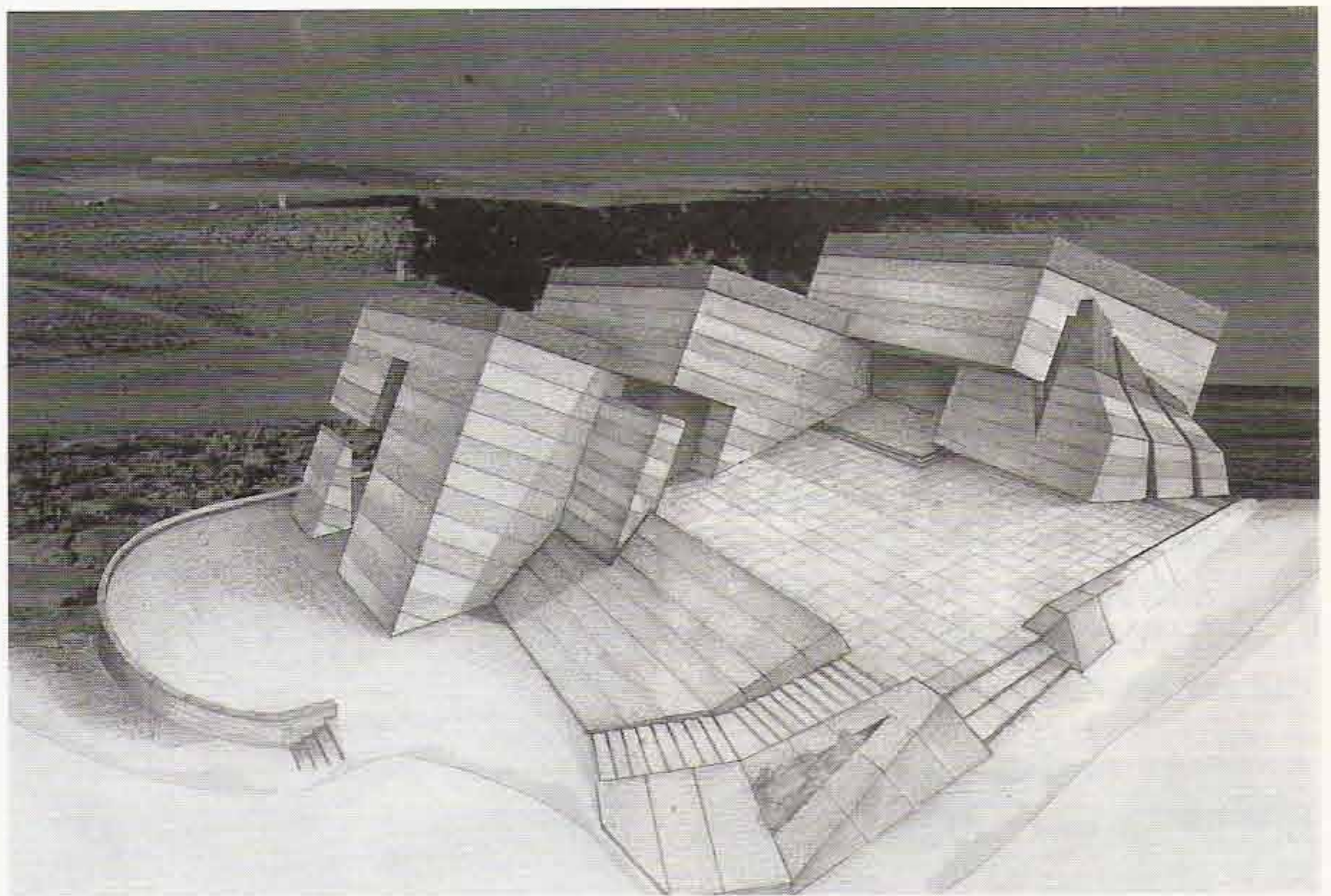
*Toen in 1968 Yigal Allon, de toenmalige Israëlische Minister van Onderwijs en Cultuur, het stadje Mitspe Ramon in het hart van de Negev woestijn bezocht, zei hij in een toespraak: "Er bestaat voor ons joden geen woestijn als het cultuur en kunst betreft. Wij leefden veertig jaar hier in de woestijn en realiseerden de belangrijkste culturele gave aan de mensheid. Een museum voor de kunst in het hart van de Negev zal een symbool vormen voor de potentiële bijdrage van onze generatie." De toerist anno 1993 kan zich er van overtuigen hoe deze visionaire woorden werkelijkheid (zijn ge)worden.*

**M**itspe Ramon is een betrekkelijk jonge stad, in 1956 gesticht door Israëlische pioniers en nieuwe immigranten. De omgeving was bar en boos, aan de rand van een enorme krater, 1000 meter boven zeeniveau. Maar zeker strategisch belangrijk op weg naar de Rode Zee. Vooral sinds Israel zich in 1982 uit de Sinaï heeft terugtrok is het belang, ook economisch, enorm toegenomen.

Omdat vele legerofficieren en hun gezinnen zich hier vestigden en er uiteraard weinig natuurlijke hulpbronnen voor industrie aanwezig zijn, werd een groots plan opgezet. De stad moest een centrum worden voor kunst, cultuur, wetenschap en toerisme. Dan zou er werkgelegenheid zijn voor geologen, kunstenaars, wetenschappers en goed opgeleide gidsen voor het woestijntoerisme. Zo werd bijvoorbeeld een kunstacademie opgericht met ook film- en televisie-opleidingen. De groeiende immigratie in de afgelopen jaren uit de voormalige Sovjet Unie bracht nieuwe mensen naar de stad met nieuwe talenten. Honderden huizen werden bijgebouwd.

## Groei

Ieder jaar groeit het toerisme met 30 procent. Bijna 100 duizend toeristen overnachten jaarlijks in Mitspe Ramon. Een kwart van hen is buitenlander. Het Bezoekerscentrum met het interessante geologische museum trekt 230 duizend mensen. De stad is heel verheugd, dat nu ook een oude droom verwezenlijkt zal worden, namelijk de aanleg van een uitgebreid complex voor kunstexposities. Dit zal, gezien de oppervlakte van de Negev, meer dan half Israel ten dienste staan. Het museum zal zich vooral richten op specifieke onderdelen van het kunstgebouwen, nieuwe ideeën en filosofieën:



‘woestijnkunst’, technologisch geïnspireerde kunst, zo als computer gegenereerde ontwerpen en kunstfotografie met nieuwe optische hulpmiddelen.

## Bevruchtend

De stad hoopt, dat veel van de kunstenaars onder de nieuwe immigranten zich hier zullen vestigen. Want al die verschillende richtingen en opvattingen kunnen wederzijds heel bevruchtend werken, zo redeneert men met een knip-oog naar een stad als Parijs, waar de emigranten vaak nieuwe stromingen deden ontstaan. Kunstenaars uit het koele noorden met zijn autoritaire cultuur worden ondergedompeld in de felle kleuren en klanken van de woestijn in een sfeer van ruimte en vrijheid. In Mitspe Ramon staan ateliers en expositie-ruimten tot hun beschikking.

## Kunstrestauratie

Een belangrijke - en bepaald winstgevende - taak, die het museum zal oppak-

ken is de oprichting van een centrum voor kunstrestauratie. Het droge klimaat en de overvloedige ruimte (voor een atelier en laboratorium is een ruimte van zeker drieduizend vierkante meter nodig) maakt Mitspe Ramon heel aantrekkelijk. De stafmedewerkers van een dergelijk centrum en hun gezinnen dragen ook weer bij aan een stabiele bevolkingsopbouw.

Het reeds bestaande beeldenpark zal in de toekomst worden uitgebreid langs de geologisch interessante kraterrand. Hier zullen dan niet slechts stenen beeldhouwwerken komen, maar sculptuur in de meest uitgebreide zin.

Het ontwerp van het nieuwe museum is zelf al een kunstwerk, passend in het uitzonderlijke landschap. In Mitspe Ramon is men overtuigd dat kunst en cultuur in combinatie met de unieke omgeving vele toeristen zullen trekken. ■