



AMORE

Galai Gallery גלאי גלרייה

הפתיחה תתקיים ביום ג' 30.8.88 בשעה 20.00
התعروכה תנען ב- 16.9.88

תְּהִלָּה



A black and white photograph of a man in a traditional Chinese robe, holding a long staff or cane. He is standing outdoors, possibly near a wall or gate, with a large crowd visible in the background.

שעקב אזהרה "זאת גנת יהו"ן בוגלה, שנדס בדיל". אין מתחכם, פסק נגיד דעת, כי יג' נעל בוגלה, ויג' ללחן אנטה. ביל 19 עליה לעיל מינה פלונית בוגלה מיל דוחה כדי לשבב ונשחוה עליה לעיל מוווי ארץישראל. ואנרכ' ליטרין ובוג' השמאנית, היה אומר שדורות, גזיגיס לוגונת וטבשען למאן זבדה. בסוף מלחמת העולם השני, בשום לאַט, למד אנטה בוגלה זבד תפאורה צבאי-אזרחי "זבדה", ואיך היל' לסתה את הכתוב בז' 1984. נסח זה מוגדר כמצפה רמה. כל דמי ומשמעות זהה מפוך לדרב, מבוקש פרשיות, ותורתן, תרגום. בוגה עיל כי כי זה היה שלו וזה

עתה וזה מזכיר לנו, ולזכור לנו. וזה דבר משלו, וזה מהירות מסחרות שער, אך על הבהרות עדרין דבר גנוד את לשלוטן. והפריזרוףsemi ווא נא ברכ לבר ות על ביר. בידם אלה מוגבטים צוחרים שלו במליה נאכט, בתקרכט. וכך בראם בטהוניה שירוזה חותת ומונען, פקידי לבודיס מושאה תבשה חתשתו מהקשר העומק שלו עם איזה. וזה מנגן ומונען אמר נקווים ואוקדים ובכובעים וודם בסמאנטום צעד, עץ וויך.

צעדר נבנין, מל' תוביגר, מרבנן ליקט ניד' צביך תודשי
תעוזהך, שוממי הנלים אלה ידי אד' וויל מנטסן יה'. סד' והזינ'
לשכע תערוכות באיזורפה ובזרדים אובייקט. וזה שאל' בררכובות,
ונגונליין, פספרייט, פראטונזיה וברבר לא' עט' צלטינט. אדרבא'
...עכברית. שומצינו איד' אופס' לילא' ווואגון הצעד' בצעדר. ההדר
אוורו אובי' כי כארוייש-ישראל יישכט' עדרים וראבד' בז' להגיע
לשלש'. לחוף חוף' הנצע' בשולחה' פאנטה' ינאה' פאנטה'. אנד' כי את
הדרגות' של' למפיסטו ריכע' בדוחו' ואש' טאלק. וראבד' בדוחו'
הדרגות' לא אובי' עם' השאנטי' פום. כל' גויל אב' בל' דילוקאקה'
בל' בל' קווין, למחרה גווע' וטמיס' וו' נקמת' אובייד' מה' הצעדר
לא' קאה' שב' במקול. ליום' זהילם, על' צויר' וו' סב' בעטביה'
הערודינה' גולרייה' נילאי' בזלה' ואויש' פאנט' איד' כי דס' צעל'
וועמה' נעלוא' אווודה' ביסט' מס' מהעבר' ווועדי' - אה' צלחותינו
איך' פאנט' ליל' - זה' שאב' עישעד' לנט' לה' באס' גאנט' ■

A black and white photograph of a stone relief sculpture depicting a figure, possibly a deity or ancestor, standing and holding a long staff or object. The figure is wearing a large, textured headdress and a draped garment. The style is characteristic of ancient Chinese rock art.

אנו מודים לך על תרומותך!

גָּלְעֵד זַמְוֹשׁ שָׂרֶת
אֶת הַמִּזְבֵּחַ שָׁנִים
דְּבוּת, בֵּין הַשָּׁאָר
כַּצְיֹד נָאָצִים, יְזֻרָּעָל
גְּנַגְלָה לִיתְהָדֵךְ.
וְכָל הַשְׁנִים חֲלָם עַל
צִיד. עַכְשִׁין עַלְהָ
מְמַעְפָּה דָּאוּ לְהַצִּיגָּ
בְּחַלְאַבְגָּ.

אוד' ב' זל

אםצע וולילה תוכלו להעיר את גלעד ומושג, והבקשותכם
י��ידן את רזינו של צוף מגביה הנער לשביגת שנים
השאינו בדרכם אודר היחסין. זידינאנאים ודיין.
ב- 11, וואנו אמי קהיר נעל מונען מלכונען מלכונען מלכונען מלכונען

ואנו, נך זיך, נטה עט' מסען של ווות' לילומות. ספק אם רוכז יתפרנסמו אריפסום נרבבים. את פשיותה השתייה שלו והל בצעי, שיזה הדיעות של ווונגה שרת ביז'זה פיז'וזת בתלאביגן ולואז מכ' נפערו והצע. עשה בשליחיותו בתול. באנץ אוב להתרפרק ביז'יזי מנגחה של עבדוד השתקין.

במשך שלוש שנים היה מכוון על הדיפוזיטים אשר מנווה שהמגנום בגדות אפריקת. ב-1965 נעלם מגנולה בברזיל לאחר שניתה את החומר באתה תעשייה ימושץ ציאם מטעם הדיפוזיטים חזר לפוסט בציגו. בז'יבריה סביבה והוות ונופה שנמנזה,��ע האיש

ג'נ'ז
1995