



על תערוכתו של זמוש

החודש הציגה גלריה גלאי הנמצאת ברחוב הגלריות היוקרתי בת"א, מיצירות הצייר בן היישוב זמוש.

את זמוש אפשר להגדיר כתושב "מחודש". תושב ותיק, שחזר ל"אהבתו הראשונה" למרות ואף-על-פי שהצלחה האירה לו פנים בחו"ל.

בהציגה את ציוריו של זמוש, פותחת גלריה גלאי לקהל התל-אביבי חלון למצפה, הנשקפת דרך עיניו של צייר האוהב אותה.

בקירות הגלריה התל-אביבית כאילו פתחו חלונות לנופים אחרים, נופים לוחטים בצבעי שקיעה מדברית, נופים של הכנרת ונופים מארצות אחרות, אשר בכולם ניכרת אהבתו של זמוש לצבעים עזים, לקצביות סוחפת ודינאמית, הנוצרת ע"י משיכות מכחול עזות עמוסות צבע.

עמוס גלאי, מבעלי הגלריה, מסכם את תגובות הקהל והתרשמותו האישית:

"התגובות יוצאות מהכלל, גם מקהל המבקרים הבלתי מקצועי וגם מהביקורת המקצועית.

נמכרו לא מעט תמונות, ורבים חוזרים הנה שוב, כדי לצפות שנית בתערוכה. כולם מסכימים שעל הכושר של זמוש לצייר, אין ויכוח".

כיצד היית מגדיר את סגנונו של זמוש ?

- "ייחודי מאוד, חזק, כובש חזק את הצופה".

זמוש מגדיר עצמו כאקספרסיוניסט, אך השפעת ציירים אמפרסיוניסטים ופוסט אמפרסיוניסטים כקלוד מונה וואן-גוך, ניכרת בעבודותיו.

כמו אצל האמפרסיוניסטים, גם בציוריו של זמוש השמש והאור הם אלמנטים חזקים וחשובים ביותר. בציורי המדבר, השמש "בולעת" ומטשטשת את הנוף, מסנוורת ומהפנטת במעגלים של אדומים וכתומים.

בתערוכה תמונות מתקופה המתפרשת על כ-20 שנה.

התמונות המוקדמות יותר מציגות נופים מרחבי הארץ והעולם, ואף נושאים "עלילתיים", אולם בחמש השנים האחרונות מצייר זמוש רק נוף מדברי.

עמוס גלאי מסכם:

"זמוש מצייר מה שהוא חושב ומרגיש. יש לו סגנון משלו, פלטת צבעים משלו ואמירה ייחודית, ולכן זמוש הוא אמן אמיתי".

ענה הוא מכור לנגב, ולציור נופיו. ראה עולם ומלואו, עבר תוויות מסמרות שיער, אך על הובדוכן עדיין חייב לנצור את לשונו. תופשי-תופשי הוא מוכן לדבר רק על ציור. בימים אלה מוצגים ציורים שלו בגלריה גלאי, בתל-אביב. גלעד מוצג בתוכנית כמי ש"חזו חסרת המנות, מעביר לבדים מראות ומחזנות מתקופתו ומקשר העמוק שלו עם ארצו. הוא מציג ומבטא אותם בקווים חזקים ובצבעים עזים, בטמפרמנט צעיר, עדין ויזרי".

"מעריב"